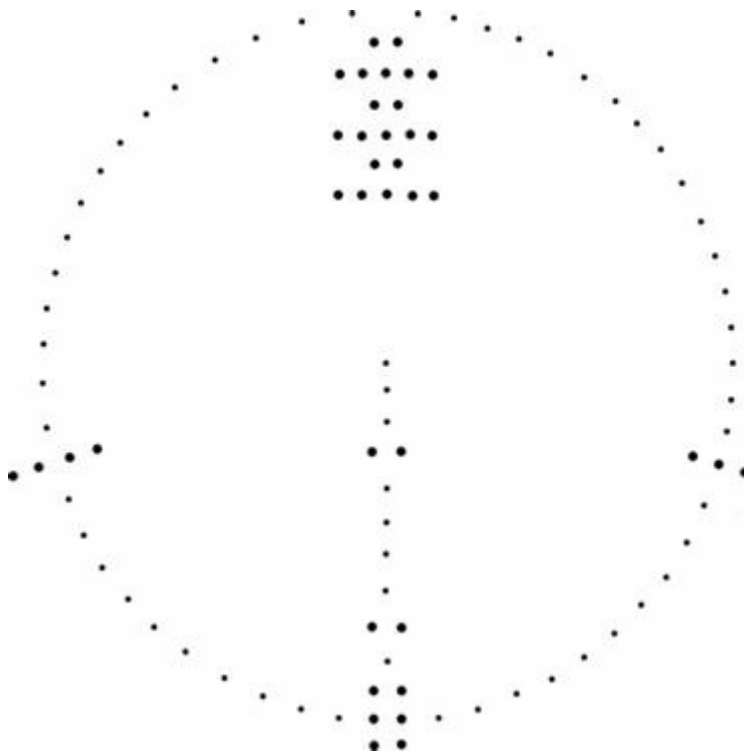


EL MANANTIAL Y OTROS POEMAS

(INDRISOS)



Isidro Iturat Hernández

Aqua prima

TRINIDAD LUNAR

I

LUNA MENGUANTE

El centauro se asoma por la ventana
y la mujer dormida está hablando en sueños.
Llora y ríe, porque un centauro la rapta.

Cabalga en su sueño la mujer dormida,
cabalga en su sueño y es cabalgada.
En la selva, nadie la oye cuando chilla.

Llora y ríe como nunca en su vigilia.

El centauro la mira... por la ventana.

II LUNA CRECIENTE

Tierna Venus con quince primaveras
maneras apuntaba: los pastores,
ya sus adoradores en las eras,

y en los campos de Chipre labradores;
las fieras se acoplaron con las fieras
en las frondas, las flores con las flores;

y los dioses temieronla de veras:

morir fue nuevo, y verse, por amores.

III LUNA LLENA

La vieja mandinga contaba a su nieta
de los sortilegios de la Madre Luna,
en la buena noche, en la noche quieta:

“A la diosa nunca vayas a mirar
porque si te mira cuando tú la miras
al Pájaro Plata sentirás cantar,

y al canto del ave el vientre se aluna

y del buen marido sabrás de las iras”.

SERRANILLA DEL VIAJERO SIN SUEÑO

No pueden dormir mis ojos,
no pueden dormir,
porque la serrana dice

me quisiere ver mañana.
No pueden dormir mis ojos,
no pueden dormir,

porque la veré en el prado,

porque la veré mañana.

ÉL QUIERE SABER DE DÓNDE ES ELLA
Y ELLA NO LO QUIERE DECIR

¿De dónde viene ese acento sonoro
que enamora? Quizás de Argentina,
Italia, Rusia... y ella sin decoro

se ríe y niega. Y en tanto me enamoro
de la voluble, perversa, sibilina,
poseído como aquel Otelo, el moro.

Ella capea y hiere - me adivina -.

Yo embisto bravo, desahuciado, toro.

BAUTISMO

La niña: ¡Indriso!
El autor: Es Isidro, no
Indriso.

La niña: ¡Indriso!
El autor: ¡No! ¡Isidro! ¡No
Indriso!

La niña: ¡Indriso!

El autor(aparte): Indriso quedó...

CANCIÓN DE LA COROLA

Colibrí
que te vi,
ven aquí.

Colibrá
no se va.
Ven acá...

Liba, sí,

liba ya.

¡CHE!

¿Cómo la dejé marchar
si esa era pa mí, no más?
¿Cómo la dejé marchar?

¿Cómo la dejé, no más,
plato del mejor manjar?
¿Cómo la dejé, no más?

¡Mal rayo me parta, che!

¿Cómo la dejé marchar?...

DOÑA NO

- ¿Quieres que te quiera?

- No.

- ¿Quieres que te mire?

- No.

- ¿Quieres que me quede?

- No.

- ¿Quieres que me vaya?

- No.

UN CABALLERO SOBERBIO CONFIESA
CÓMO DEVINO VASALLO DE AMOR

Me enternecí y di
moneda al mendigo
al que nunca di.

¿Cómo? Porque oí
que ella al mendigo
daba porque sí.

Ni la conocía...

y mi no fue sí.

Dibuja, mi virgen,
Apolos, Davides,
y ama sus perfiles.

Dibuja solares,
recios Percevals,
que süaves hablen

de amores y prendas
en las negras noches.

NOCHE PASCUAL

Si Mailén en la noche de Pascua
al belén adora, los pastores
que la ven, adoran niño, estrella,

y también a ella. Noche de paz
y de bien, oro, incienso, mirra
y Mailén, y el Amor ha nacido.

Ahora den a Dios tu amor tus ojos,

luego ven, y dame a mi tus labios.

APARECE UNA INQUIETANTE ISLA
EN AGUAS TERRITORIALES ESTADOUNIDENSES

¡Alerta! ¡Una isla roja invade América!
(la han visto en New York, Boston, Jacksonville...)
¡Lancen los misiles a la isla quimérica!

Desde un tranvía una *bitch* la ve:
es oscura. Luego luce: prados rojos,
hay hombres alegres quién sabe por qué...

El revisor: “¡Disparen el misil!”.

La muchacha tiene prados en los ojos...

ALGUNOS DESCENDIENTES DE CAÍN

I DOS CANCIONES PARA UN BUCANERO

&

Bucanero, carroñero;
asesina por dinero
al noble, por gusto al clero.

Bucanero, pendenciero,
fiero, matrero, putero,
come al niño y al cordero.

Sueñan cura, juez, banquero,
rey: ¡Quién fuese bucanero!...

&&

Y todos le quieren dar,
acabar, apiolar,
machar, trincar, degollar,

destripar y escabechar,
fusilar y acochinar,
ahogar y guillotinar.

Todos lo quieren cazar,
a don Satanás del mar.

II

Medía más la lengua que el perro,
menos lo bravo que no el colmillo.
Mugía más, menos rugir, becerro.

Si no se va, ¡ay, que lo entierro!...
que no me ruge ni muge el brillo
-medir sí mide- de este mi hierro.

Can frente a hombre baja el rabillo...

Así se abrió, y así lo cierro.

III MÁS ABAJO

¿Este?... era el paradigma
de la desesperanza,
del duelo un puro estigma.

Su llanto era la lanza
que sangra eternamente,
el pie que nunca avanza.

Murió, y en su siguiente
vida, fue escarabajo.

Verde árbol el y blanca es casa LA.

LA *verde árbol el y blanca es CASA.*

LA CASA *verde árbol el y blanca ES.*

LA CASA ES

verde árbol el y **BLANCA.**

LA CASA ES BLANCA

verde árbol el **Y.**

LA CASA ES BLANCA Y

verde árbol **EL.**

LA CASA ES BLANCA Y EL

verde **ÁRBOL.**

LA CASA ES BLANCA Y EL ÁRBOL

VERDE.

EL CIMBREO

El movimiento parte en espiral
de la concavidad entre omoplatos
cuando camina la hembra hipersensual.

Baja a la nalga y danza la cadera
como danza en Brasil o en Senegal,
y el macho, loco, mira y se exaspera.

Ya en el Edén un árbol movió así
su fruto, y Eva dijo a Adán: “Es pera...”.

INCONCLUSO

Tonta o sesuda,
sensible o ruda,
parlante o muda...

Flaca o membruda,
chata o ganchuda,
larga o menuda...

Ante la duda,

la más t...

BALADA DE LAS DOS HERMANAS

La hermana mayor besa con su boca
a Juan, el pastor.
Un caballo en la cuadra se desboca.

La hermana menor ha oído el temblor
y no tiene poca
gana de ser yegua ni de ser mayor.

La hermana mayor sabe ya de amor.

La hermana menor relincha y se toca.

TRES BAILARINAS

Bailé el vals con Mimí, el tango con Margot,
con Juana el cha-cha-chá.
¿Con cual me quedaré? Yo no sé. No sé yo.

Mimí me fascinó, la otra me encendió,
la otra, ¡ay, mamá!...
¿Cuál se me quedará? Esta sí. Esa no.

Todo lo quita y da

el son del tres y el uno: violín, piano, bongó.

LA NUEVA MUJER DEL SULTÁN RESISTE
LA CONSUMACIÓN DEL MATRIMONIO Y EL MONARCA
PIDE CONSEJO A SU TERCERA ESPOSA,

QUE LE PROPONE LO SIGUIENTE:

¡Sultán, ye, mi amado sultán!, si quieres que sea al fin tuya
de Persia la virgen más casta, dejarme has a solas con ella,
pues no hay al varón primeriza que no se resista y no huya.

Halagos sonoros, caricias, y risas, miradas sutiles,
las sabe la experta mujer hacer, para que la doncella
al goce despierte y el frío transmute en gemidos febriles.

¡Sultán, ye, mi amado sultán! ¿la quieres hallar sin reproche?
yo habré de yacer a la tarde... y tú yacerás a la noche.

Amante,
rego-
cijante,

mimosa,
ven, o-
lorosa,

¡ven!, o

voy yo.

LAS DOS MANZANAS DE ADÁN
(fábula extraída de un Génesis apócrifo)

- Manzana 1ª: Mi fruto está en sazón: una brizna de viento
y caeré en tus manos. No esperes, ven y muerde.
Ven, el tiempo se acaba. ¡Dame, joven, tu aliento!
- Manzana 2ª: Mi fruta es tersa y verde
y la codician ciento.
Quien no espera la pierde.
- Manzana 1ª: Toma mi aroma y sabe del goce y del contento.
- Manzana 2ª: Más adelante muerde.
- Adán: Ahora, la fruta roja; la verde... espera, tiento.

SUEÑO DE LA FLOR DE LOTO

Soñé: una mujer de color de azafrán.
Soñé a la mujer de las joyas de jade,
del loto danzante en el pubis de pan.

Me dijo: “El rocío que posa en mi flor
el sol lo calienta y se endulza de amor,
repite quien prueba de este licor”.

De pétalos rosas quedé embriagado...

aguardo sin sueño ya el nuevo sopor.

PROFUNDA GARGANTA

A Linda Lovelace

-Señor doctor, yo quiero oír cohetes,
bombas y gongs. Y por abajo cuesta...
¿Qué tendré yo?

- ¡Enfermera, el catéter!

-la explora-

¡Dios! ¡No tiene usted barquita
según patrón de la mujer corriente!
Mmmmm... tome un mentol... tosa...

¡¡¡está en la garganta!!!

¡Tutéame, oh, y traga!...

-¡Tú... tú... mete!

¡uy!

-¡Ey! ¡ay!...

¡brof!... -¡dong!

¡arf! ¡bummm!

¡Eslups! ¡brrrrrom!-

IL BAGNO

En su 35 aniversario, a Lisi

A la nenita la vamos a bañar.
Con la espumita que corra por la espalda
y mordidita en nuca y yugular.

Y el agüecita, que es acurrucadora,
y la pompita, de breve susurrar,
y la esponjita, que baja a donde gusta.

A la nenita, chiquita, en la bañera,
a la nenita la vamos a bañar.

Embelesadora, como aquella etrusca
de los siglos viejos, mira. Es otra cosa,
y a su par etrusco busca, busca, busca.

De la orquídea mana una belicosa
fragancia tectónica, que a ciento fulmina
y anima a uno solo, y a ese solo endiosa.

¿Quién probará el cáliz de leche divina?

Todos quieren. ¿Quién ose? ¿Quién se atreva?

ENLAZAMIENTO DE UNA ENREDADERA

“Sut, sut...”, y, “sut, sut...”
dice él a ella
amorosamente.

Ella enreda piernas,
brazos. Tronco es él,
ella enredadera.

“Sut, sut...”: hiedra, árbol...

“Sut, sut...”: árbol, hiedra...

CÓPULA POR UNA MANADA DE TOROS

Ella, decúbito supino, será penetrada
por el primero por detrás. El segundo instala
en el febril yoni la linga, que, erguida, demanda

dar placer. Boca en la tercera verga, y no separa
la lengua el tacto con el glande. Luego, ella ama
con ambas manos a otros dos sus dos cerbatanas...

La que conozca el arte oculto hallará el nirvana

(esta destreza se consigue sólo con la práctica).

AMINTA

Mostró un anillo de oro y diamante,
y reposando su mano en mi mano
al vivo tacto la quise al instante.

Se fingía indocta, cándida, ignorante,
que ignora el arte del amor profano
(para mí no hay mayor interrogante).

Pensé: “Si quiere, este saber lo gano...”

(luciendo oro sobre piel fragante).

ROMANCE DE JUAN SIN MIEDO

- ¡Mira los siete gigantes!
- ¡Bah, yo no tengo miedo!
- ¡Trece espectros pululantes!

- ¡Bah, yo no tengo miedo!
- ¡Sierpes nunca vistas antes!
- ¡Bah, yo no tengo miedo!

- ¡Mira! ¡ámala! ¡ahí está!

- ¡Ttt... engo no yo mmm... iedo, bah!

Aqua secunda

HISTORIA NATURAL

I

Iluminó los océanos la célula;
pisó la tierra una pata de anfibio;
comió el reptil reptil, y más reptil.

Mamó, después del hielo, el mamífero;
se enderezó la espina del primate;
vio que era bueno matar el homínido.

Se quemó un árbol, y pensó el hombre.

Gimió al pensar, pues añoró ser célula.

II

La aleta. El pez. Cardumen.
Cardumen. El pez. La aleta.
La pluma. El pájaro. Tropel.

Tropel. El pájaro. La pluma.
La garra. León. Manada.
Manada. León. La garra.

La mano. El hombre. El pueblo.

El pueblo. El hombre. La mano.

CINCO PINTURAS

I BOTTICELLI

Plácido duerme el maestro Botticelli,
y en el estudio, dioses y pinceles
duermen. Un aire, y un lienzo tremola:

Venus, que se desvela, ríe, y la sala
alumbra con su risa; y una flor,
que yacía en un rincón sin ningún hálito,

rebrotaba. El maestro, al día, la color

descubre: “¡Ah, pícara, otra noche en vela!...”.

II
ACOPLAMIENTO PREHISTÓRICO
(un dibujo de Félicien Rops)

No le trujo una flor, no fue una cosa tierna
(entonces no había versos, no había amores corteses):
la aprisionó en el árbol, le mordió la entrepierna

y ella mordió los lomos crudos, en mil reveses,
de su varón membrudo nacido en la caverna.
Un can también gustaba, goloso, de esas mieses

(ella ni se enteraba, mas le comía la pierna)

y una sierpe, en el árbol, mira, silba, y hace esos...

III
RETRATO DE INTERIOR EN VERSO:
MUJER DESNUDA APOYADA
EN LA VENTANA

Puesto que no sabrían mis manos retratarte
con los pinceles húmedos y su policromía
habré de usar palabras para inmortalizarte:

el sol posee tus senos, tus nalgas la penumbra,
eres la media luna que en la mitad del día
de fuera a adentro tienta, de dentro a afuera alumbra.

Así de hermosa eres la invocación del arte:

cuerpo, amor, aire, ensueño... la obra se vislumbra.

IV
AL ROSTRO DE UNA MUCHACHA
MIENTRAS CONTEMPLA UN DALÍ,
“EL ENIGMA DE HITLER”

En la cara vivióle un teléfono roto.
No suena... No... No suena...
En la niña derecha un paraguas inglés.

¡Hitler a la siniestra!(la muchacha está estrábica).
No suena... No... No suena...
De noche, le, un murciélago, tira del corazón...

Pescan un pez-cañón los pescadores
(¡ores!...).

¡No suena!... ¡No!... ¡¡Resuena!!... Y Europa es agua, tumba.

V
SOBRE UNA PINTURA DE KUMON
EN VERDE MONOCROMO

Ley Heisenberg: “Principio de indeterminación”.
En el átomo está, en la hebrea cruz de Cristo,
en el supraconsciente de un cuadro de Kumón.

En la monocromía, la desintegración
del nombre, el éter verde, y el canon de Mephisto
que niega y el NO atrae la manifestación.

Haikú a pincel: un huevo, no creado, no visto,
contiene el universo antes de su eclosión.

SOBRE EL APÓSTOL SAN ANDRÉS

I EL NOMBRE

El apóstol Andrés, “andrós”, “el hombre” en griego,
pescador de la mar de tierra galilea,
conoció al Rabí y no fue más Andrés, el ciego.

Después vio mil prodigios: vio al falto que desea
el pan y el pez saciarse, resurrecciones luego,
tomó del agua viva y la única oblea.

Pescó almas, más que peces, con su gran red de fuego.

Fue el primero llamado para que el hombre sea.

II LA CRUZ EN X

¡Ah, esa cruz aspada!... Su centro es la matriz
de Eva y de María. Señor, tu cruz latina
para mi es demasiado. Clamo a tu emperatriz

celeste: ¡Es demasiado!... Si hay que tomar cruz,
ligera... a mi medida, la cruz que no usa el clavo,
en la que Andrés conoce oscuridad y luz.

El hombre es muy pequeño, mas a Dios adivina
e intuye un renacer como en el día octavo.

EL HOMBRE SEGÚN LOS CINCO ELEMENTOS

(I) La Madera BLANCHEFLEUR

Perceval busca una flor blanca
y un grial. Lleva un dolor blanco,
de puñal, bajo la coraza.

Perceval lleva su desierto
de cristal adonde cabalga,
y un lustral león brama en su pecho.

Perceval, oscuro y sonámbulo,
un grial busca y una flor blanca.

(II) El Fuego
EL PRIMER POETA

Primero fue el sueño, luego la palabra,
luego la palabra se convirtió en sueño.
Un hombre oyó, vio; su nombre: Hechicero.

Este al oír, al ver, descubrió la sacra,
numinosa y mágica facultad del verbo,
y estudió las voces, y los elementos:

dominó las bestias y elevó las almas,

conoció a los dioses e instruyó a los pueblos.

(III) La Tierra
MOMENTOS ANTES DE ENTRAR EN LA BATALLA
UN SOLDADO DEL CÉSAR MEDITA

Cayo Hipólito Lucino fue mi instructor de campo.
Con quince años me enseñó, como enseñaría un padre,
cómo se hace y se temple el buen soldado romano.

Aprendí a cerrar la abierta herida, con hilo y dardo,
y a distinguir las mil hierbas que dan sustento. Y de Marte
la ciencia: el cabalgar y la espada, el broquel y el arco.

El “¡fuerza y honor!”, y aquello que decía con voz grave:

“Es la certeza de muerte la razón de tu coraje”.

(IV) El Metal
NUMEN

Despiertas las negruras y dormidos los dones
pedí al viejo ermitaño, que en la montaña mora,
alumbrasen sus luces a mis dubitaciones:

“Mi verso es blando y pobre, el alma ya no aflora...”
Y contestó el que sabe de almas y corazones:
“De esos harapos, vístete; de esta raíz, come. Y ahora,

acoge el duro límite de la gruta insonora;

escucha, de tu centro, voz, nota, cantos, sones...”

(V) *El Agua*

Ulises ya sin nave, sin hombres y sin nada,
mecido por las ondas espera su final.
Mirando hacia el crepúsculo del cielo ya la gracia

implora. Saber quiere, antes de que la Parca
funesta corte el hilo: ¿Por qué? ¿Dónde fue el mal?
Valor, tesón, destreza, pasión, temple... ¿No basta?

Lo oye Poseidón, y las sirenas cantan:

“... El hombre sin los dioses nada es y puede nada...”.

I

Cada vez de Eco menos queda.
Queda
carne... seda... aire... aura... voz...

Voz
que a Narciso llama y no es oída,
ida...

A Narciso espera ya la fragua:

agua...

II

Narciso del lago se enamora:
ora
recela, se admira, ríe, se inflama...

ama.
Muere y de su muerte una flor brota,
rota...

Desde la espesura, Eco llora...

llora...

LOS SENTIDOS CORPORALES

(I) El Tacto
MI BEBÉ

A la Madre de los Senos Hermosos

Mi bebé...
me lo como.
¡Yo no sé!...

La piel, de
miel, o como
de glasé.

Ya me achucha...

¡Ay!, que me...

(II) El Gusto
APOLÍNEA

A ti, Sophia, a ti, de la medida
deidad corpórea, a ti, sol femenino,
a ti, vestal, la pulcra, la cordura...

un elemento te es negado: el vino.
Pruébalo y te he de ver cabalgadura
de cien ladrones juntos, roto el lino,

descuartizar la res con mordedura,

bailar con Baco, nuda, un son divino.

(III) El Oído
LA SIERPE

Corre mil millas horrísono grito.
Se alza un gran arco de llama que el cielo
hiende y devora. Los montes, allá,

caen, y quedan los valles sepultos.
Pierden su calma los lagos durmientes.
Huyen el ciervo y el lobo y el águila...

¿Qué está pasando que el orbe se quiebra?

Nada, es San Jorge, que mata al dragón.

(IV) El Olfato

Las manzanas, ciruelas,
uvas, los palosantos,
las mandarinas, peras...

claveles del poeta,
hortensias, oleandros,
tulipanes, anémonas...

tú, la florista, dámelos,

dámelos tú, frutera.

(V) La Vista
NUNCA EL POETA PODRÁ SUSTRARSE
A UN HECHIZO DE OJOS DE DAMA

Tienes ojos de gata de angora,
o de puma o pantera o leona,
o de Eva que ofrece su poma.

Sulamita que invita a la alcoba
sabe bien que su rey se desboca
por el iris que en él leve posa.

Sabes tú bien usar la vil pócima
y su dosis exacta: una gota.

Aqua tertia

OTRA DEFINICIÓN INFRUCTUOSA
DEL TÉRMINO “POESÍA”

“Palabra rítmicamente ordenada...”,
o vehículo visible para el alma
invisible, o bien la río que mana

alimenticia, o la sed que no acaba,
mujer misterica nuda en la cama,
dios que sopla, o una mala álgebra.

O el asombro, o el amar, y/o la rabia.

Lo pleno todo, la carente nada.

PEQUEÑO TRIBUTO
A DARÍO

¡Ah, el buen Rubén Darío,
que reta al albedrío!,
con él padezco y río:

si oscuro, desvarío;
solar si en Dios, si pío;
si en Venus... ya no hay frío.

Erós, dolor, luz, brío.

Rubén, azur navío.

LA NEGACIÓN

¿Es No Sí?
O si no:
¿No es No Sí?

No. Es el No
si hay Sí,
si no, no:

¿Sí o sí?

¡No! ¡No! ¡No!...

FÁBULA DE ISRAEL

El grajo trajo a la graja
la pluma de una paloma
creyendo traer alhaja.

El grajo vio a la paloma
ahogada en la tinaja
de un mercader de Sodoma.

La jarra llevaba miel:
oro parecía, y era hiel.

NOCHE DE GUERRA

- No vengo a traer espada, sino paz.
 - Vuélvete con tu paz, venga la espada:
no es esta buena noche para paz.

- No vengo a traer vigilia, sino sueño.
 - Vuélvete con tu sueño, o trae vigilia:
no se ha hecho esta noche para el sueño.

- No vengo a traer locura, sino juicio.
 - ¡Queda, si traes locura, y muera el juicio!

○
(círculo)

8 círculos dispersos.
7 círculos dispersos.
6 círculos dispersos.

5 círculos dispersos.
4 círculos dispersos.
3 círculos dispersos.

2 círculos dispersos.

○

DESCRIPCIÓN BISILÁBICA
DEL COSMOS

Yin.
Yang.
Yin.

Yang.
Yin.
Yang.

Yin.

Yang.

SEGISMUNDO

“Ya que la vida es sueño, atrevámonos
a todo...” - Segismundo esto cantaba
en su vivido sueño -. ¡Entonces, vámonos!

Si hay que soñar, no sea aquella esclava
cueva el sueño. Tampoco si vivir
lo sea. ¡Puño yergue! ¡Espada clava!

¡Ama y pronto, que pronto es el partir!...

y favorecen astros al osado.

MEMENTO

Recuerda, hombre, que eres barro.
Recuerda, hombre, que eres barro
que cuece, y puede ser el jarro

que alberga un alma. Puedes ser
pájaro, astro... Puedes ser.
La obra suntuosa ha de cocer.

¿El horno tiene nombre? Amar...

¿La pieza? Senda... Carne... Hombre...

FAUSTO VE PASAR A MARGARITA

Mefistófeles: ¿Amor? ¡para qué! ¡para qué!
Fausto: Pero, es hermosa como un hada...
Mefistófeles: ¿Qué has dicho? ¿fama? ¡oooh, la que gustes!

Fausto: Es niña y es apasionada...
Mefistófeles: ¡Bah, esa sólo quiere oro!
Fausto: Me voy y va desconsolada...

Mefistófeles: ¡¡¡Todos los reinos de la tierra!!!...

Fausto: Sin amor nada tengo, nada.

LA BUENA ESTRELLA

De tantas, una en la bóveda fulgura
más intensa, más fuerte, más clara, más radiante.
Cuando ninguna irradia, allá está: buena y pura.

Acuario al aire vierte el agua del vibrante
espíritu, sus dos tinajas con medida
se vuelcan y terminan la sed extenuante.

El corazón, entonces, duerme, reposa, cura...

y el alma sube, luce, con la luz del diamante.

María da en el pesebre
al niño su prima leche.
Tenía hermosos los senos.

Las puntas dos cascabeles,
dos cervatillos, placeres.
Tenía hermosos los senos.

El niño ya bebe, bebe.

Eran hermosos los senos.

NIX

Cantilena a cantilena,
cantinela a cantinela,
yo canto a la luna llena.

Yo canto a la luna plena,
luna de polichinela,
la vuelvo loca serena.

La muchacha se desvela

y, ¡ay!, ¡la noche en pena!...

DESACOPLAMIENTO

- Da-
me
más.

- No
te
doy.

- A-
dios.

SOBRE EL CORTEJO NUPCIAL
DEL DIABLO DE TASMANIA

Ha enmudecido el ave en la selva australiana.
En el aire, la rabia; en la tierra, la gana:
al diablo ya huele la diablesa tasmana.

Él saluda con bronco canto, ella se engalana
con la lengua, y apunto la zarpa que rebana
como el mordiente diente.

Él, ladino; ella ufana...

Él, “te peleo amándote...”, dice en lengua inhumana.

Ella, “ama si puedes...”.

Y amor va, sangre mana.

CANIS FURORES

El perro sigue a la perra,
la perra huye del perro.
Si el perro ya no la sigue

se para y gime la perra.
Si el perro sigue y persigue
al fin gimen perra y perro.

Esto contaba la perra

a sus cachorros de perro.

MILA

Mila es la dulzura
de la criatura
pura.

Al amar, ternura,
sin la armadura
dura.

Mila, amor que cura,
y al curar... locura.

EL SON

I

La conga sonó,
repica el djembé,
contesta el bongó.

La negra bailó
y al agua se fue
y al agua fui yo.

Calado la amé.

Mojada me amó.

II
DOMINGA SE LASTIMA EL LABIO
CON UNA RODAJA DE PIÑA

A mi mulata piña le traje,
piñita fresca pa saborear,
que es hija de palma salvaje.

Ella va y muerde, y hecha a llorar,
porque la cáscara, ¡ay, qué coraje!,
la hirió en el labio, la hizo sangrar.

¿Cómo se cura, cura el ultraje?

Con un buen beso que haga olvidar.

III
BLANCO, NEGRA...

La negra vestida de blanco era blanca y negra.
El blanco vestido de negro era negro y blanco.
El blanco iba hermoso de negro. Hermosa la negra

de blanco. Pero era de negro la boca del blanco.
Pero era de blanca, la blanca boca de la negra.
Negro, negro... y la negra
blanca, y el blanco y el blanco...

Pero las lenguas eran rojas, del blanco y la negra.

Las almas celestes...
blanco, y negra
negra... y blanco...

Rompe a la ninfa las sedas el sátiro.
Ella le tira en las barbas, en vano:
son dos cadenas las manos del bárbaro.

Ella que chilla; él, ríe ululando:
como quien caza un conejo o un gamo
cumple y consume el motivo del rapto.

Ella, una leve sonrisa en el labio...

Él refunfuña: “¿Cacé o me cazaron?...”.

MENAGE A T...

Justine se come la verga de Paul.
Morena, lleva la marca del sol
en los pezones, y en el caracol.

Justine recibe la verga de Etienne
en...”¡animal!” y “¡cabrón!” y... “¡qué bien!...”.
La cama es mar de saliva y semén.

Justine, la diva lasciva de Paul.

Justine, la perra sumisa de Etienne.

LIGIA HELENA

El padre, la madre, el amigo,
la abuela, el abuelo y la amiga
la buscan, pero está conmigo.

El tío, la tía, el sobrino,
la suegra, el suegro y la sobrina.
Sí. Porque conmigo se vino.

Y no se quiere volver. No.

Y no se quiere vestir. No.

En el seno bueno
parla en el pezón
el corazón.

En el seno bueno
dice su canción
el buen pulmón.

En el seno bueno,
en el malo, ¡*non!*

CANTAR DE SHIVA Y SHAKTI

Shiva: Tus ojos son vaginas,
tu lengua es púrpura, tu piel azul.
Tus senos son orquídeas.

Shakti: Tus ojos son dos vergas,
tu piel es púrpura, tu lengua azul.
Tus manos son abejas.

Shiva: De plata el sexo tuyo. Oro mi sexo.

Shakti: ¡Nazca en la fragua electro!...

MILONGA CON DEZIR
DE RAFAEL ALBERTI

Yo no lo quería
(lo quisiste vos...),
“sólo por amiga...”

afirmaba yo.
Quizás fue el Café
o la luz del ron,

o quizás la voz,

la voz de Gardel.

SE DESVELA QUIÉN, DE ENTRE MUCHOS,
AMA VERDADERAMENTE A CARTAGO

En Cartagena, 27 de febrero de 2002

Cartago amurallada de montañas
esconde una creciente luna, dentro,
en su bahía, que exige cien hazañas

a quien mirarla ose. Si artimañas
de Roma y vigor godo a su encuentro
llegaron, y las árabes cizañas,

cien reyes españoles desde adentro,

sólo tú, mar, la quieres, pues la bañas.

DESHONRA

Marco Tulio, el pretoriano, a los dioses del Imperio
agravió, y murió en deshonra. Cohabitó con una esclava,
según comentan, sacrílega, adoratriz en secreto

de un judío muerto en cruz. Al circo iba a ser llevada
pero él tomó su lugar. Fue bien grato para el pueblo
verle entre garras de fieras yéndosele al orco el alma.

“¡Venus de las catacumbas!...”, de ella así ríen los nuestros;

ida, aún a Tulio busca, y allá en las cuevas lo llama.

A UNA ESTATUA DE CANOVA:
CUPIDO Y PSIQUE

Ningún mármol ha gloriosamente más ardido.
Bajo el abrazo del dios, Psique desarmada.
¿Quién capaz de fundir piedra? Claro está: Cupido.

El autor, puntal de escándalo fue en su tiempo, y herido
por corte de heridos cortesanos: si la amada
del gran duque fue envidiosa y el marqués querido

falazmente envidió al mármol, “¡Hielo es!...”, dijeron,
pues la carne piedra fue, y la piedra, carne.

FILEMÓN Y BAUCIS

Narrador: Viejo Filemón, anciana Baucis,
la choza ilumina la lumbre perenne,
y al vino en la jarra. Y por ello un dios,

Júpiter tonante, llama a vuestra puerta,
de incógnito, y trae ropas de mendigo:

Júpiter: Hace frío afuera.

Filemón: Forastero, pasa.

Júpiter: Acogéis al cielo. Lo que sea, pedid.

Filemón: Al morir ser uno.

Baucis: Serlo al tiempo.

Júpiter: Sea.

TURANDOT

I ENIGMA PRIMERO

Turandot: Nace al crepúsculo. Y de noche, con semblanza
de alado espíritu, recorre el desvelo
y el sueño de los hombres. Sobre ellos danza:

trae al durmiente la vigilia, semejanza
de sueño al que no duerme, y nadie a su velo
escapa. Llega el alba, y, leve va, a ella avanza...

se esfuma, hasta caer el nuevo negro cielo.

El príncipe
ignoto: ¡La Esperanza!

El consejo
de ancianos: ¡Sí, la Esperanza! ¡Sí, la Esperanza!

II ENIGMA SEGUNDO

Turandot: Por ella todo vive; sin ella, todo perece.
Llama semeja, ígneo fulgor, pero no es llama,
y como el agua fluye y no es agua y lo parece.

Todo genera, y en todo late, y a todo anima.
Mas si se enfría, mas si se acaba, si palidece,
mas si se pierde, y si en la tierra vierte y diluye,
vuelve a nacer. ¡Dudas... tu frente ya se oscurece!

El príncipe
ignoto: ¿Dudar?... ¡La Sangre!

El consejo
de ancianos: ¡La Sangre! ¡Sí, la Sangre!

III
ENIGMA TERCERO

Turandot: Es oscura y cándida, oscura y cándida... Hielo que da llama ignipotente a su contacto, y con la quemazón, más el hielo hiela. Quien ha probado esto no se va.

Si libre te quiere, con mil cadenas te carga. Servil te quiere, y si por siervo te acepta, el mayor rey te hará...
¡Di, extranjero, di!... este flamígero hielo... ¿qué es?

El príncipe ignoto: Mi victoria ya, mi fuego, ¡que arde y a ti te helará!,

¡mía!...: ¡Turandot!

El consejo de ancianos: ¡Turandot! ¡Turandot! ¡Turandot!

OTROS POEMAS

NOÉ

Noé no construyó su nave vasta
para surcar las aguas del diluvio.
No. ¿Saben qué surcó? El Mar de la Calma.

Noé, mientras llovió, aquí no estuvo.
Estuvo allá en la Luna de aguas cándidas
mientras limpiaba Dios el mal, lo bruto.

Le dijo una paloma luego: “¡Baja!...”

y bajó, y se pobló de nuevo el mundo.

EL DIOS DE AMOR POSEE UN FORTÍN EN LA TIERRA,
QUE RECIBE EL ASALTO DE DOS EJÉRCITOS

I
EJÉRCITO PRIMERO

Por su general, el Estancamiento.
Lo siguen la Cólera, el bravo Deseo
de Dominio, Duda, Tibieza y el Miedo.

La Rigidez sigue a Brutalidad
y al Resentimiento y a la Material
Fantasía (hipnótica) y al Mirar Atrás.

Prepotencia empuja, se arma el Egoísmo;

y cerrando el séquito, la Desconfianza.

II EJÉRCITO SEGUNDO

Como general, marcha el Movimiento.
A la par lo siguen la Carne y Afecto,
Perdón y la Entrega, Dulzura y lo Cierto.

Sigue la Firmeza con la Suavidad,
Picardía, el Libre Albedrío, el Mirar
Adelante, el Sí y lo Liberal.

Y atrás azuzando, la Perseverancia,
y la Voz del Alma da un vibrante grito.

EL RECINTO ENJOYADO
(a la manera de Santa Teresa de Ávila)

De uno como tú salí
y ahora a ti de nuevo entro
como entra el pico el colibrí

en flor que fue su nido y
ahora es su sustento, ¡adentro!,
y ya dejo de estar en mí.

¡Y muero por estar en ti,

sepulcro ígneo, cielo, centro!

LEDA EN EL ESTANQUE

¡Ah, qué hermoso cisne!
¡Qué plumaje tiene!
¡Mira, viene, viene!...

¡Qué dócil, qué cálido,
qué suave, qué afable!
(y qué acariciable...).

¿Qué hace entre mis piernas?

¿Qué hace?... ¡qué!... ¡ah!...

RECONOCIMIENTO

Un día, le oí un ¡ay!
al camino por donde caminaba,
pastos murmurar, y,

a un río, que meditaba;
y reírse a un plateado abedul,
y a un mirlo, ¡que lloraba!

Ahí supe que eran más

los hermanos que yo tener pensaba.

CICCIOLINA Y EL BOA CONSTRICTOR

Hoy el perro no, el burro tampoco,
¡hoy el boa, el boa, el boa constrictor!
(tiene fría la sangre, pero da calor).

¡Psss! ¡psss! ¡psss! ¡boa! ¡boa!... tu cola me gusta
pues conforme entra... aumenta el grosor
(tienes fría la sangre, pero das calor).

Y si me hipnotizas, y tu lengua bífida
me lame... ¡ay, boa! ¡me darás calor!

DOS METAMORFOSIS

I

SOBRE UNA NIÑA ACCIDENTADA

EN EL RÍO

(a la manera de Don Luis de Góngora y Argote)

Jugó en la orilla y cayó en la sierpe.
Y en tanto, cuanto sollozaba más,
río más escama es, roca más muerde.

Así el lloro era, que, desde celeste
círculo, oyó la que pisa el mal.
Descendió. Dijo al vil: “¿Cómo te atreves?...”.

Menguó el fluido en su lejana fuente...

Nenúfar niña fue; el río, paz.

II
EL DELFÍN
(ex marinero tirreno metamorfoseado
por Baco)

Delfín: Hundidor de navíos, asesino de hombres,
saqueador de tesoros, vejador de mujeres
fui, cuando hombre era.

Náufrago: Pues, ¿por qué me socorres?

Delfín: Los hombres se transforman, cuando topan con dioses...
Siendo yo hombre, y pirata, tomé por inocente
botín a un delicado chico. Inmisericorde

fui, era Baco. Me hizo así. Y ahora al ponto alegres
chanzas doy (y os rescato, no sea que a otro tope).

EL TIGRE Y EL DESIERTO

El tigre: ¿Dónde está la gacela?
 arena...

El arbusto: *Arena... arena...*

El tigre: ¿Dónde está la gacela?
 arena...

El escorpión: *Arena... arena...*

El tigre: ¿Dónde está la gacela?
 arena...

El espejismo: *Arena... arena...*

El tigre: ¿Dónde está la gacela?

La arena: *Arena... arena...*
 (oasis...)

AUSENCIA DE UN VIAJANTE DE COMERCIO

La esposa: Mira mis senos...
La hija 1ª: Y mi rajita...
La hija 2ª: Y mi trasero...
El amante de
la esposa: ¿Pero qué es esto?
¡Tres manos finas
justo en mi sexo!

Las dos hijas: ¡Lamo tu minga!...

La esposa: ¡Lame mi hueco!...

GÜAGÜANCÓ SOMBRILLERO
(de un pescador de caña al que se le llevó
la sombrilla un huracán)

¡Ay! La sombría asulá,
paracupá cutupá,
se la yebó el huracá.

Ya no selvía pa na,
ni sombra me daba ya,
paracupá el huracá.

¡Otra que me gutte má,
quel huracá... *cutupá!*

DEFINICIÓN FORMAL DEL INDRISO

El indriso es un poema que consta de dos tercetos y dos estrofas de verso único (3-3-1-1). Tolera cualquier tipo de medida en el cómputo silábico, tanto versos isosilábicos como anisosilábicos, lo que hace de él una forma a la vez fija y dinámica: en el eje vertical, la disposición no variable de la estrofa; en el eje horizontal, las variaciones en la cantidad. Admite además todos los grados y géneros de rima.

ÍNDICE

Portada: Representación geométrica de <i>El Manantial</i> y otros poemas (ilustración del autor)	1
--	---

EL MANANTIAL

Aqua prima

TRINIDAD LUNAR

Luna Menguante	3
Luna Creciente	4
Luna Llena	5
Serranilla del viajero sin sueño	6
Él quiere saber de dónde es ella y ella no lo quiere decir	7
Bautismo	8
Canción de la corola	9
¡Che!	10
Doña No	11
Un caballero soberbio confiesa cómo devino vasallo de amor	12
[Dibuja, mi virgen,]	13
Noche pascual	14
Aparece una inquietante isla en aguas territoriales estadounidenses	15

ALGUNOS DESCENDIENTES DE CAÍN

I. Dos canciones para un bucanero

&. [Bucanero, carroñero;]	16
&&. [Y todos le quieren dar]	17

II. [Medía más la lengua que el perro,]

III. Más abajo

[Verde árbol el y blanca es casa la.]	20
---	----

El cimbreo	21
------------------	----

Inconcluso	22
------------------	----

Balada de las dos hermanas	23
----------------------------------	----

Tres bailarinas	24
-----------------------	----

La nueva mujer del sultán resiste la consumación del matrimonio y el monarca pide consejo a su tercera esposa, que le propone lo siguiente:	25
---	----

[Amante,]	26
-----------------	----

Las dos manzanas de Adán(fábula extraída de un Génesis apócrifo)	27
--	----

Sueño de la flor de loto	28
--------------------------------	----

Profunda garganta	29
-------------------------	----

Il bagno	30
----------------	----

[Embelesadora, como aquella etrusca]	31
--	----

El enlazamiento de una enredadera	32
---	----

Cópula por una manada de toros	33
--------------------------------------	----

Aminta	34
--------------	----

Romance de Juan Sin Miedo	35
---------------------------------	----

Aqua secunda

HISTORIA NATURAL	
I. [Iluminó los océanos la célula;]	37
II. [La aleta. El pez. Cardumen.]	38
CINCO PINTURAS	
I. Botticelli	39
II. Acoplamiento prehistórico(un dibujo de Félicien Rops)	40
III. Retrato de interior en verso: mujer desnuda apoyada en la ventana	41
IV. Al rostro de una muchacha mientras contempla un Dalí: “El enigma de Hitler .	42
V. Sobre una pintura de Kumon en verde monocromo	43
SOBRE EL APÓSTOL SAN ANDRÉS	
I. El nombre	44
II. La cruz en X	45
EL HOMBRE SEGÚN LOS CINCO ELEMENTOS	
(I) La Madera. Blanche fleur	46
(II) El Fuego. El primer poeta	47
(III) La Tierra. Momentos antes de entrar en la batalla un soldado del César medita	48
.....	48
(IV) El Metal. Numen	49
(V) El Agua	50
I. [Cada vez de Eco menos queda.]	51
II. [Narciso del lago se enamora:]	52
LOS SENTIDOS CORPORALES	
(I) El Tacto. Mi bebé	53
(II) El Gusto. Apolínea	54
(III) El Oído. La sierpe	55
(IV) El Olfato. [Las manzanas, ciruelas,]	56
(V) La Vista. Nunca el poeta podrá sustraerse a un hechizo de ojos de dama	57

Aqua tertia

Otra definición infructuosa del término “poesía”	59
Pequeño tributo a Darío	60
La Negación	61
Fábula de Israel	62
Noche de guerra	63
Círculo	64
Descripción bisilábica del cosmos	65
Segismundo	66
Memento	67
Fausto ve pasar a Margarita	68
La buena estrella	69
[María da en el pesebre]	70
Nix	71
Desacoplamiento	72
Sobre el cortejo nupcial del diablo de Tasmania	73
Canis furores	74

Mila	75
EL SON	
I. [La conga sonó,]	76
II. Dominga se lastima el labio con una rodaja de piña	77
III. Blanco, negra... ..	78
[Rompe a la ninfa las sedas el sátiro.]	79
Menage a T... ..	80
Ligia Helena	81
[En el seno bueno]	82
Cantar de Shiva y Shakti	83
Milonga con dezir de Rafael Alberti	84
Se desvela quién, de entre muchos, ama verdaderamente a Cartago	85
Deshonra	86
A una estatua de Canova: Cupido y Psique	87
Filemón y Baucis	88
TURANDOT	
Enigma primero	89
Enigma segundo	90
Enigma tercero	91

OTROS POEMAS

Noé	93
EL DIOS DE AMOR POSEE UN FORTÍN EN LA TIERRA, QUE RECIBE EL ASALTO DE DOS EJÉRCITOS	
Ejército primero	94
Ejército segundo	95
El recinto enjoyado (a la manera de Santa Teresa de Ávila)	96
Leda en el estanque	97
Reconocimiento	98
Cicciolina y el boa constrictor	99
DOS METAMORFOSIS	
I. Sobre una niña accidentada en el río	100
II. El delfín (ex marinero tirreno metamorfoseado por Baco)	101
El tigre y el desierto	102
Ausencia de un viajante de comercio	103
Güagüancó sombrillero (de un pescador de caña al que se le llevó la sombrilla un huracán)	104
DEFINICIÓN FORMAL DEL INDRISO	105